

FICHA 9:

¿No te parece loco que la tierra —sí, esa que pisamos todos los días— sea tan importante y a veces ni nos demos cuenta?

Yo creo que la naturaleza no está ahí para gritarnos "¡eh, préstame atención!", sino que más bien habla bajito, a su manera... como cuando un árbol se mueve con el viento o el cielo cambia de color. Y ahí es cuando aparecemos nosotros, como si la naturaleza dijera: "¡Listo, ahora sí pueden venir!".

Las obras que pinto nacen de los viajes que he hecho, de los lugares que he visitado y de todas las cosas geniales que han visto mis ojos. Nos inspiramos en todo: en lo que vemos, en lo que escuchamos, en lo que imaginamos... ¡y en lo que sentimos! Y es cuando siento todo eso junto, cuando sé ¡que estoy vivo!



Castilla. Tierras blancas, 1964



¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA!

En esta obra te he hablado de mis viajes, pero: ¿cuáles son los tuyos? Piensa en un viaje que hayas hecho, y del que tengas un recuerdo muy especial: una playa, una montaña, un bosque, un parque... Ahora dibuja algo que recuerdes de ese lugar. Puedes apostar por la sencillez: una piedra, un árbol, una flor y usar muy pocos colores, como si fuera un recuerdo tranquilo. No hace falta que sea exacto, perfecto ni muy detallado: solo que te haga sonreír al verlo.



PARA SABER MÁS

Godofredo visitó muchísimos lugares. ¿Te atreves a investigar su línea cronológica de viajes y ciudades en las que vivió? Puedes hacer un listado, señalarlas en un mapa, o crear tu propio diseño de "lugares de Godo".



DIARIO DE APRENDIZAJE

Me encantaría que fueras añadiendo los cuadros que te presento a cada uno de los sitios a los que viajé. ¿Te atreves a hacer un cuaderno de bitácora de mis paisajes? ¿Te apetece crear tu propia bitácora de pinturas?



CONTRIBUCIÓN AL CURRÍCULUM:

Saber básico: B.1.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.