

FICHA 6:

Hoy quiero invitaros a entrar en uno de mis paisajes. Sí, sí... ¡dentro! No hace falta mochila ni linterna, solo abrir bien los ojos. ¿Veis esas líneas horizontales que lo atraviesan de lado a lado? A simple vista parece un paisaje tranquilo, pero si os fijáis bien, veréis que esas líneas dividen el cuadro en varias partes. Está el cielo, claro, pero... ¿cuántas más veis? Algunos verán tres, otros cuatro... ¡incluso seis! Depende de dónde pongáis el ojo. Eso me encanta: que cada uno vea su propio paisaje dentro del mío. Ahora bajad la mirada. Ahí están las líneas verticales, más marcadas, más serias. ¿Sabéis qué representan?

Fijaos cómo esas líneas verticales se cruzan con las horizontales. ¡Es como si el paisaje estuviera construido con hilos! Y cada hilo cuenta algo: el suelo, el cielo, la calma, el silencio del campo...

Así que mirad despacio. No hace falta correr. En mis cuadros, lo que parece simple... suele tener mucho que decir.



Tierras labradas, 1957-58



¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA!

Ahora que hemos visto las líneas y cómo pueden contar cosas en un cuadro, es hora de ponernos manos a la obra. ¿Podéis dibujar un paisaje, usando cosas sencillas como:

- Líneas (rectas, curvas, ondulantes...)
- Formas básicas (círculos, triángulos, cuadrados...)
- Y mucho espacio plano (sin que vuestro paisaje parezca un revoltijo)?

Podéis inspiraros en los campos, montañas, árboles o el cielo que hayáis visto, o incluso inventar un lugar mágico donde os gustaría estar.

Recordad: el dibujo no tiene que ser complicado, lo importante es que uséis las técnicas que hemos aprendido para expresar lo que sentís cuando miráis un paisaje! ¡A dibujar, artistas!



PARA SABER MÁS

Godofredo tiene muchos cuadros donde prevalecen las líneas. Busca varios de ellos, y observa con atención las líneas horizontales y verticales que aparecen en sus obras. ¿Son rectas u ondulantes? ¿Están muy marcadas o suaves? Piensa qué crees que transmiten esas líneas: ¿calma, movimiento, profundidad? ¿Serías capaz de descubrir al menos 4 museos que tengan en su visita virtual alguna de mis obras?

DIARIO DE APRENDIZAJE

Si te fijas bien, aunque no haya ni un solo personaje en el cuadro, ¡los campos parecen estar respirando! Es como si alguien invisible los cuidara para que sean fértiles y den mucha comida. ¿A quién crees que Godofredo quiere darle las gracias con estos paisajes? ¿A qué tipo de superhéroes sin capa que trabajan la tierra y hacen que todo crezca?

CONTRIBUCIÓN AL CURRÍCULUM:

Saber básico: C.1.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.