

FICHA 4:

¡Un nuevo elemento en este cuadro! Verás... yo no pinto cosas para que parezcan una foto. A mí me gusta que cuando mires un cuadro, sientas algo. En este caso, quería mostrar lo tranquilo que es el campo, ese silencio que casi se puede escuchar, ¿me entiendes? ¿Y por qué pinté burros? Porque los burros son unos genios: trabajadores, tranquilos y siempre están ahí, sin quejarse. Me cae bien la gente y los animales así, con calma y sin hacer mucho ruido. Además, me gustan los colores tierra, los que te hacen pensar en barro, sol, campo y tardes largas. Así que no esperes acción ni explosiones. En este cuadro no pasa mucho... ¡pero pasa todo! Si te quedas mirando un rato, vas a ver que los burros casi te cuentan su vida.



Burros, 1953-1955



¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA!

Ha llegado el momento de imaginar qué piensan los protagonistas de la obra. Usando un programa de edición de imágenes, vas a modificar la imagen para contar una historia divertida, creativa o misteriosa. Puedes cambiar el fondo, o agregarles accesorios a los burros (gafas, sombreros, mochilas, etc.), o añadir bocadillos de texto para crear una situación graciosa o inesperada. ¿Te atreves?



PARA SABER MÁS

Miguel d'Ors escribió una poesía que se titula "La puerta y el burro" sobre una de mis pinturas con burros. ¿Serás capaz de encontrarla e inspirarte en ella para hacer algo parecido con tu nueva creación?



DIARIO DE APRENDIZAJE

Supongo que ya sabrás que no hace falta que una obra tenga muchos colores o detalles para transmitir algo. Esta pintura es simple, pero me hizo sentir paz y me imagino el campo tranquilo, sin ruidos. Los burros parecen estar descansando o pensando, como si también ellos necesitaran un momento de calma. Esta vez te animo a que descubras en mi obra que a veces, en el arte, lo más sencillo puede ser lo más profundo.



CONTRIBUCIÓN AL CURRÍCULUM:

Saber básico: D.2.2. Iniciación a programas de edición de imágenes.