

FICHA 3:

Ver la realidad tal como es, con sosiego y sin exagerarla ni cambiarla, es algo que me ha apasionado siempre. Si observas esta ficha, puedes comprobar que sigo fiel a mis principios de apego hacia el mundo rural, sencillez en la composición y pocos colores. ¿No te da la sensación de que este señor está mirando algo, o que pertenece a una situación inacabada?

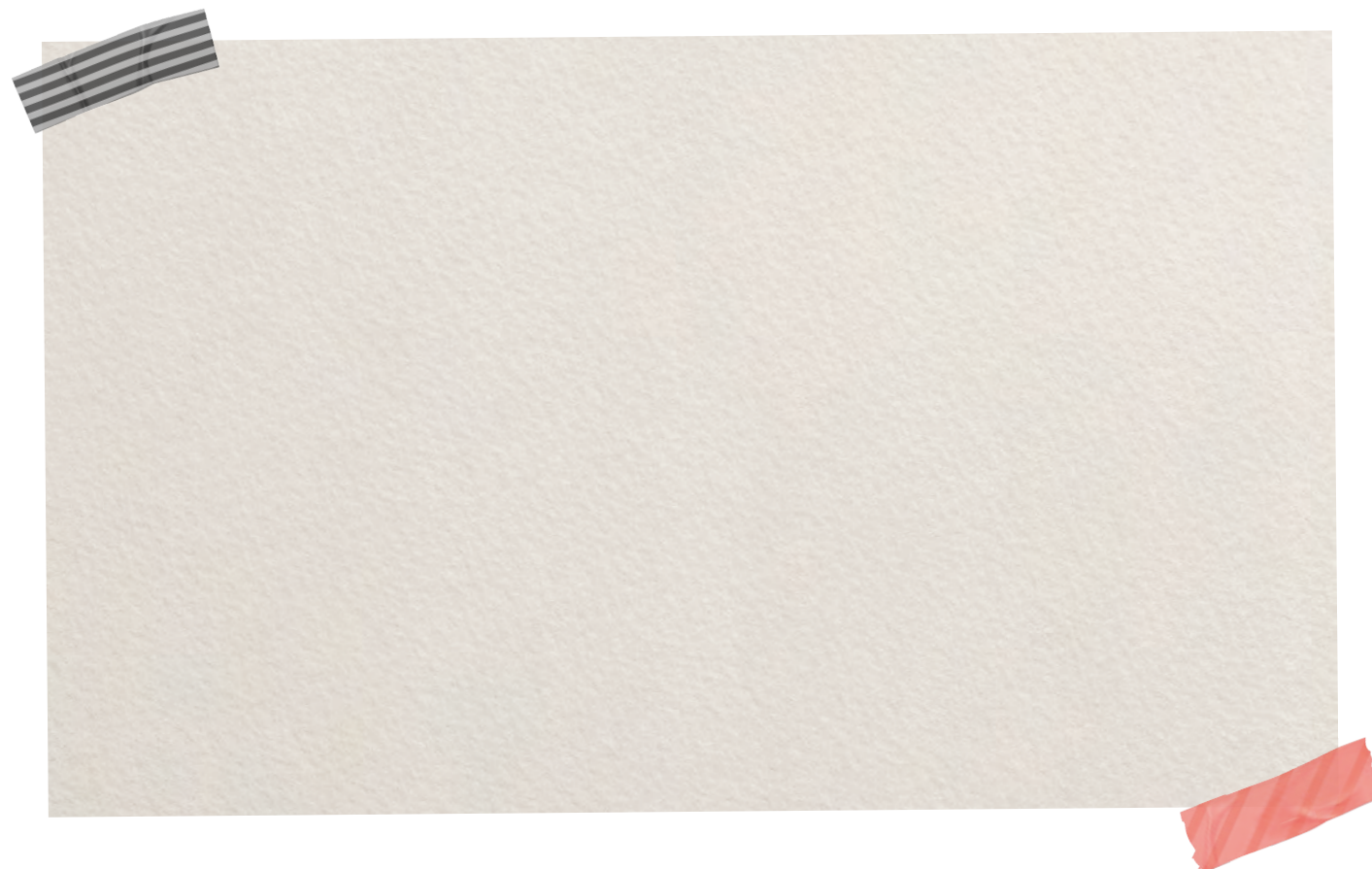


Campesino, c. 1951-52



¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA!

Imagina el contexto del cuadro como si fuera la viñeta de una historia. Ahora, tu misión es inventar lo que pasa antes o después. Usa tu imaginación y dibuja una tira de cómic de cinco a seis viñetas. No te preocupes si no eres experto dibujando. Puedes comenzar pensando qué está sintiendo o mirando el personaje del dibujo. ¿Y si de repente sucede algo inesperado, loco o divertido? A partir de eso, inventá una historia en forma de cómic.



PARA SABER MÁS

Godo tenía predilección por la naturaleza, y las personas están muy poco presentes en sus obras, salvo en los años 40 y, por lo general, dentro de casas. ¿Podrías encontrar más obras donde aparezcan personas y hacer un resumen general de qué tienen en común? ¿Te atreves a visitar el Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz y hacerte fotos con mis obras? ¿Podrías generar una historieta hablando con mis cuadros? ¡Que tu única barrera sea la imaginación!



DIARIO DE APRENDIZAJE

¿De dónde crees que es este personaje? ¿Qué trabajos crees que podría realizar? ¿Puedes investigar sobre quiénes eran los personajes que solía pintar?



CONTRIBUCIÓN AL CURRÍCULUM:

Saber básico: D.3.6. Realización de viñetas, tiras cómicas y páginas, utilizando distintos tipos de plano y distintos estilos de dibujo.