

FICHA 13:

¿Has jugado alguna vez a ser detective del arte?

Seguro que ya te diste cuenta de que me encanta pintar el campo, ¿verdad? Pero no cualquier campo... ¡el más tranquilo y solitario que puedas imaginar! No verás personas, ni casas, ni pueblos. Nada de eso.

Pero... ¡ojo! Eso no quiere decir que el ser humano no esté por ahí escondido. Porque dime tú... ¿quién pondría una valla en medio del campo? ¡Exacto, el ser humano! ¿Y una puerta para entrar al campo como si fuera su jardín? ¡También el ser humano!

Ahora te toca a ti: mira bien este cuadro... ¿puedes encontrar la puerta de entrada?

¡Vamos, afina la vista y conviértete en el explorador oficial del paisaje!



Paisaje, tierras, 1975-78



¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA!

Aunque yo no haya pintado en este cuadro ninguna casa, ni pueblo, ni ciudad, no quiere decir que no puedas hacerlo tú. Si desde la puerta que está en lo alto del cuadro se viera una localidad, ¿cómo crees que sería? ¿Una gran ciudad? ¿Un pequeño pueblo? ¿Un conjunto de casa aisladas? ¡Atrévete a dibujarlo!



PARA SABER MÁS

¡Oye, una pregunta curiosa! ¿Dónde guardas tú las cosas que más te gustan? ¿En una caja secreta? ¿Debajo de la cama? ¿En el cajón que nadie debe abrir jamás? Pues te cuento un secreto: ¡yo también guardo mis cosas favoritas! Solo que en vez de meterlas en una caja, las dejo en... ¡museos! Sí, sí, mis cuadros viven en museos, como si fueran estrellas de cine del mundo del arte. ¿Te animas a investigar dónde está expuesta esta obra? Porque sí, los museos hacen una labor imprescindible: cuidan las obras, las muestran al mundo y ¡nos permiten seguir vivos a pesar de los años!



DIARIO DE APRENDIZAJE

Aunque normalmente no aparezca el ser humano en mis cuadros, poco a poco irás descubriendo que también los dibujé. ¿Serías capaz de encontrar alguna obra en la que sí estén? ¿Qué crees que me llevó a cambiar de idea?



CONTRIBUCIÓN AL CURRÍCULUM:

Saber básico: A.2.2. La geometría en la arquitectura y el urbanismo.