

FICHA 12:

Mis camaradas favoritos: hoy os invito a mirar uno de mis paisajes con ojos muy especiales.

Fijaos en la luz que pinté: la que está cerca, que parece oscura y algo sombría. Y la luz que está lejos, más suave y clara.

¿A qué hora del día pensáis que pertenece cada luz? ¿Será esa luz la frescura de la mañana? ¿O el susurro tranquilo del atardecer?

Mirad bien y decidme qué os cuenta la luz, porque en mis cuadros, la luz no solo ilumina... ¡también habla!



Viñas, 1972



¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA!

Ahora vamos a hacer un dibujo muy especial: vais a pintar una botella desde diferentes ángulos. Pero fijaos bien... ¿Dónde le da la luz? ¿En qué parte está más brillante? ¿Y dónde aparecen las sombras? La idea es que aprendáis a mostrar la luz y la sombra, para que la botella no sea solo un dibujo plano, sino que parezca ¡de verdad! ¡Manos a la obra y a descubrir cómo la luz cambia todo según desde dónde la mires!



PARA SABER MÁS

¿Sabíais que la luz es como el superpoder secreto de los pintores? Sin luz, los cuadros serían planos y aburridos, ¡como un bocadillo sin nada dentro! Os invito a investigar un poco sobre cómo usan la luz los grandes artistas para hacer que sus pinturas parezcan reales, mágicas o incluso misteriosas. ¿Cómo hacen para mostrar dónde está la luz fuerte, dónde están las sombras, y qué hora del día es? Buscad ejemplos de pinturas famosas y fijaos bien en la luz. ¡Seguro que encontraréis cosas sorprendentes!



DIARIO DE APRENDIZAJE

¡Cuánto hemos aprendido sobre la luz en la pintura! Ahora podéis escribir lo que más os haya llamado la atención sobre ella. Fijaos si la luz es fuerte o suave, de dónde parece venir, cómo cambia el color y las sombras o qué sensación os transmite esa luz. Escribidlo con vuestras palabras, como si le contarais a un amigo el misterio de la luz en los cuadros de vuestro colega Godo.



CONTRIBUCIÓN AL CURRÍCULUM:

Saber básico: B.1.2. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.