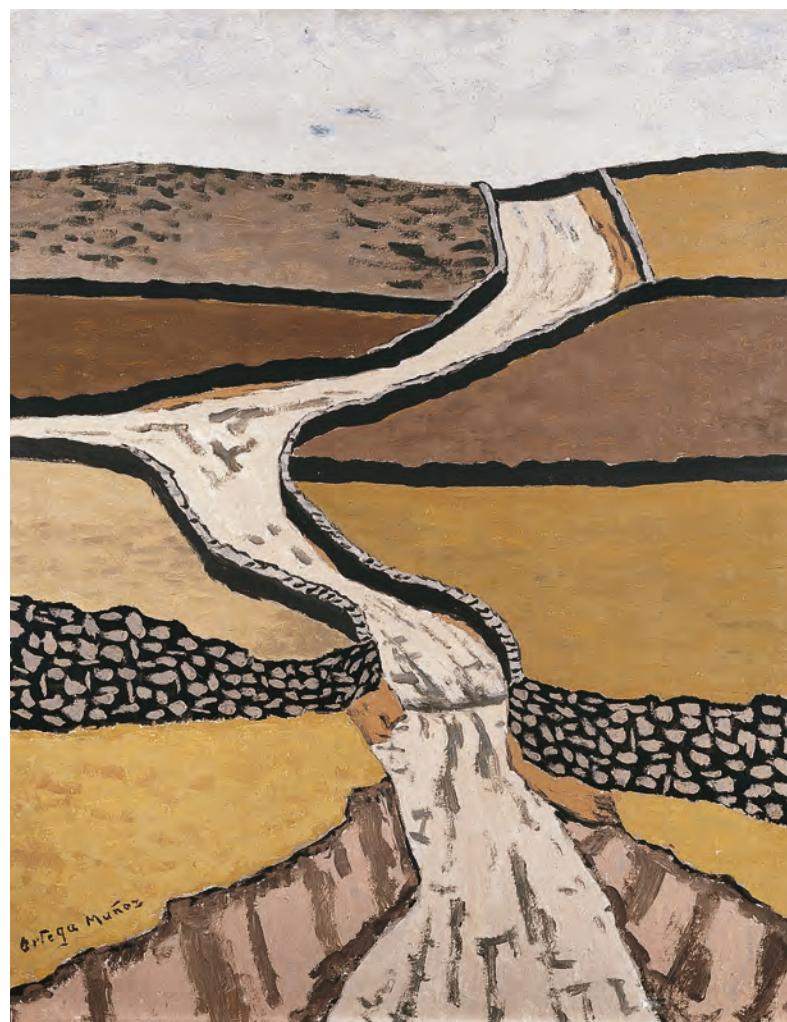


FICHA 10:

¡Hola colegas! Hoy os quiero invitar a caminar... No os preocupéis, ¡no hace falta ponerse botas ni traer mochila! Solo hace falta abrir bien los ojos... porque vamos a entrar en un cuadro.

Mirad con atención: Hay un camino que atraviesa el paisaje, solitario, silencioso... como si esperara a alguien que lo recorra. Los colores son suaves, casi tristes, como los días nublados en los que uno se queda pensando. No hay coches, ni personas, ni semáforos... pero el paisaje está vivo. Hay campos, formas, texturas... todo ordenado como en un sueño tranquilo.

¿A dónde creéis que lleva ese camino? ¿Sube? ¿Baja? ¿Se pierde? ¿Es un camino real... o un camino de los que uno tiene en la cabeza, como cuando piensas en el futuro? Yo lo pinté así porque, a veces, caminar es también imaginar. Y el arte, para mí, es justo eso: ver caminos donde otros solo ven tierra.



El camino, 1966



¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA!

Fijate cómo esta obra tiene mucho equilibrio y transmite serenidad a pesar de la sinuosidad del camino. ¡Hoy te toca convertirte en un artista del caos... pero con estilo!

Te propongo crear una composición usando recortes de papel de colores con formas que tú elijas: cuadrados, círculos, estrellas, nubes raras, lo que se te ocurra. Eso sí, no vale pegarlos a lo loco, hay que pensar un poco. Coloca las formas de manera equilibrada (que no parezca que se va a caer por un lado), usa tamaños distintos para que haya proporción, repite algunas para crear ritmo, y mezcla cosas diferentes para que haya contraste. ¿Te atreves a poner nombre a tu obra?



PARA SABER MÁS

Es hora de convertirnos en exploradores del arte y las piedras! ¿Sabías que en Extremadura hay muros hechos con piedras secas —sí, sin cemento ni pegamento mágico— que son tan especiales que la UNESCO los considera Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad? ¡Así de importantes son! Y no solo eso: algunos lugares donde están estos muros son tan valiosos que se han convertido en Bienes de Interés Cultural. Vamos, que son como las “celebridades” de las construcciones rústicas. ¿Te atreves a ponerte el sombrero de arqueólogo y descubrir dónde se esconden estos muros tan famosos?



DIARIO DE APRENDIZAJE

¿Puedes hacer una lista de cuántos elementos aparecen en esta obra? Te doy una pista: uno de ellos son los muros de piedra. ¿Crees que son muchos o pocos elementos? ¿Puedes compararlo con otras obras que conozcas?



CONTRIBUCIÓN AL CURRÍCULUM:

Saber básico: B.2.2. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción, ritmo, contraste, aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.