



FUNDACIÓN ORTEGA MUÑOZ

**FUNDACIÓN: GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ**

**Domicilio:** C/. Virgen de Guadalupe, 7

**Localidad:** 06003 Badajoz

**Teléfono:** 924 220 768

**e-mail:** Info@ortegamunoz.com

**C.I.F.:** G-06426944

**Nº REGISTRO:** 06/0100

**MEMORIA DE OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y  
PRESUPUESTO**

**PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL EJERCICIO: 2019**



## 1.- ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD

### **ACTIVIDAD 1**

#### **A) IDENTIFICACION.**

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	VOCES SIN TIEMPO
TIPO DE ACTIVIDAD	PROPIA
SECTOR PRINCIPAL	ACTIVIDADES CULTURALES. LITERATURA. POESÍA/OTROS GÉNEROS
FUNCIÓN PRINCIPAL	COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN. EDICIONES Y PUBLICACIONES
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	NACIONAL

#### **DESCRIPCIÓN DETALLADA**

Durante este ejercicio, está prevista la publicación de un título de la colección de poesía *Voces sin tiempo*. En este caso, se trata de una antología poética del poeta vasco Harkaitz Cano seleccionada por Javier Irazoki.

#### PRESUPUESTO:

LIBRO VOCES SIN TIEMPO Harkaitz Cano	IMPORTE
Derechos de autor//Honorarios Dirección libro//Traductor	1.500,00 €
Maquetación libro listo para imprenta	200,00 €
Diseño portada colección	600,00 €
Imprenta 500 ejemplares	1.800,00 €
Envíos	100,00 €
Presentación prensa	900,00 €
	<b>5.100,00 €</b>

También se presentará a la prensa, con asistencia del autor, José Corredor-Matheos, el libro publicado en 2018, *El paisaje se hace en el Poema*, dentro de la misma colección.

LIBRO VOCES SIN TIEMPO Corredor	IMPORTE
Presentación prensa	1.000,00 €
	<b>1.000,00 €</b>

#### **B) RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS**

TIPO	Número Previsto	Dedicación horaria
- Personal asalariado	1	10%
- Personal con contrato de servicios		
- Personal voluntario		

#### **C) BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD**

TIPO	Número previsto	INDETERMINADO
- Personas físicas		x
- Personas jurídicas		x

#### **D) OBJETIVOS E INDICADORES DE LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD**

OBJETIVO	INDICADOR	CUANTIFICACION
Publicación del libro	Libro publicado	500 ejemplares

## **ACTIVIDAD 2**

### **A) IDENTIFICACION.**

<b>DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	EXPOSICIÓN PRESENTACIÓN BOTANICA						
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	PROPIA						
<b>SECTOR PRINCIPAL</b>	ACTIVIDADES CULTURALES. PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO						
<b>FUNCIÓN PRINCIPAL</b>	COMUNICACIÓN Y DIFUSION. INFORMACION. EDICIONES Y PUBLICACIONES. EXPOSICIONES						
<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	NACIONAL						
<b>DESCRIPCIÓN DETALLADA</b>							
<p>El manuscrito inédito de Francisco Fernández Maldonado Villalobos y su hijo Mateo: "Catálogo de plantas de los contornos de Oliva y Alconchel en Extremadura con noticia de sus nombres vernáculos, usos y virtudes" se ha impreso en 2018 como estaba previsto. Incluso, se ha realizado la carpeta de obra gráfica que la acompaña al objeto de hacer el libro más atractivo para su difusión, por lo que a principios de 2019 se realizará una presentación al público en general.</p>							
PRESUPUESTO:							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PROYECTO LIBRO BOTÁNICA</th> <th>IMPORTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Preparación sala, etc... para exposición y presentación</td> <td>1.900,00 €</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1.900,00 €</td> </tr> </tbody> </table>		PROYECTO LIBRO BOTÁNICA	IMPORTE	Preparación sala, etc... para exposición y presentación	1.900,00 €		1.900,00 €
PROYECTO LIBRO BOTÁNICA	IMPORTE						
Preparación sala, etc... para exposición y presentación	1.900,00 €						
	1.900,00 €						

### **B) RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS**

TIPO	Número Previsto	Dedicación horaria
- Personal asalariado	1	10%
- Personal con contrato de servicios		
- Personal voluntario		

### **C) BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD**

TIPO	Número previsto	INDETERMINADO
- Personas físicas		x
- Personas jurídicas		x

### **D) OBJETIVOS E INDICADORES DE LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD**

OBJETIVO	INDICADOR	CUANTIFICACION
Presentación del libro	Presentado al público	Exposición realizada

### **ACTIVIDAD 3**

#### **A) IDENTIFICACION.**

<b>DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	EDICIÓN REVISTA SUROESTE Nº9
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	PROPIA
<b>SECTOR PRINCIPAL</b>	ACTIVIDADES CULTURALES. LITERATURA. POESÍA/OTROS GÉNEROS
<b>FUNCIÓN PRINCIPAL</b>	COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN. EDICIONES Y PUBLICACIONES
<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	INTERNACIONAL ESPAÑA/PORTUGAL

#### **DESCRIPCIÓN DETALLADA**

Edición del número 9 de la revista SUROESTE, una de las más acreditadas de la modernidad ibérica. Con el montante correspondiente a esta actividad se abonarán en adelante todos los gastos de producción, colaborando en su difusión la Editora Regional de Extremadura. Estos gastos corresponden a los honorarios de dirección y diseño de la revista, así como la impresión de la totalidad de los ejemplares de la misma (500 ±) y su envío a diferentes puntos de interés y presentación en España y Portugal.

#### **PRESUPUESTO:**

SUROESTE Nº 9	IMPORTE
Dirección revista	1.950,00 €
Diseño	1.950,00 €
Maquetación e imprenta	4.800,00 €
Envíos	300,00 €
Gastos presentación	200,00 €
	<b>9.200,00 €</b>

#### **B) RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS**

TIPO	Número Previsto	Dedicación horaria
- Personal asalariado	1	10%
- Personal con contrato de servicios		
- Personal voluntario		

#### **C) BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD**

TIPO	Número previsto	INDETERMINADO
- Personas físicas		x
- Personas jurídicas		x

#### **D) OBJETIVOS E INDICADORES DE LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD**

OBJETIVO	INDICADOR	CUANTIFICACION
Edición de la revista	Revista editada	500 ejemplares nº 9

## **ACTIVIDAD 4**

### **A) IDENTIFICACION.**

<b>DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	BLOG DE ARTE Y NATURALEZA AyN // NEWSLETTER ACTIVIDADES FUNDACION
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	PROPIA
<b>SECTOR PRINCIPAL</b>	ACTIVIDADES CULTURALES. COMUNICACIÓN, IMAGEN Y AUDIOVISUAL. PRENSA Y PUBLICACIONES PERIODICAS. INTERNET. PRODUCCIONES MULTIMEDIA
<b>FUNCIÓN PRINCIPAL</b>	COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN. INFORMACIÓN. EDICIONES Y PUBLICACIONES.
<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	INTERNACIONAL

#### **DESCRIPCIÓN DETALLADA**

Mantenimiento de la actividad iniciada en 2013. Las redes sociales asociadas a la revista, generan un tráfico importante hacia la página de la Fundación, ya que las actividades y aportaciones literarias/artísticas de la Fundación, encuentran en ellas un soporte idóneo para su divulgación.

Los costes comprenderán los honorarios del Community Manager, así como las tareas de traducción y programación necesarias para conseguir el objetivo propuesto.

Se prescinde este ejercicio de la inversión en publicidad, puesto que se intentará amplificar su repercusión a través de la creación de una NEWSLETTER

El boletín de la Fundación, está ofreciendo un reporte muy positivo del público y ha conseguido, además, uno de los objetivos perseguidos, que era el de generar flujo de visitas entre las diferentes publicaciones On-line de la Fundación.

Así pues, se ha reducido el importe dedicado en total a estas actividades que se retroalimentan recíprocamente, tratando de no disminuir la frecuencia de entradas del blog, sino complementando con el lanzamiento periódico del boletín como se ha hecho en 2018 con excelentes resultados

#### PRESUPUESTO:

AYN	IMPORTE
Community Manager ejecución proyecto	2.500,00 €
	<b>2.500,00 €</b>

  

NEWSLETTER Y BASE DE DATOS MAILLING	IMPORTE
Diseño y creación del proyecto	2.500,00 €
	<b>2.500,00 €</b>

### **B) RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS**

TIPO	Número Previsto	Dedicación horaria
- Personal asalariado	1	10%
- Personal con contrato de servicios		
- Personal voluntario		

### **C) BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD**

TIPO	Número previsto	INDETERMINADO
- Personas físicas		x
- Personas jurídicas		x

### **D) OBJETIVOS E INDICADORES DE LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD**

OBJETIVO	INDICADOR	CUANTIFICACION
Mantenimiento de los espacios virtuales creados en torno a la web de la Fundación	Aumento de visitas a la web de la Fundación, también derivadas de la revista AyN	% realizado

## **ACTIVIDAD 5**

### **A) IDENTIFICACION.**

<b>DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	PUBLICACIÓN DEL LIBRO Y EXPOSICIÓN TAPICES FLAMENCOS DE LA CATEDRAL
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	PROPIA
<b>SECTOR PRINCIPAL</b>	ACTIVIDADES CULTURALES. PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO
<b>FUNCIÓN PRINCIPAL</b>	COMUNICACIÓN Y DIFUSION. INFORMACION. EDICIONES Y PUBLICACIONES. EXPOSICIONES
<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	EXTREMADURA // NACIONAL

#### **DESCRIPCIÓN DETALLADA**

La Catedral de Badajoz dispone de una serie de siete magníficos tapices que presentan una unidad formal y temática. Se tejió en el taller de Philip Van der Cammen y muestra escenas de Apolo y Ártemis y de Penélope y Odiseo. Se estima debieron hacerse entre 1560 y 1570 en Enghien, ciudad próxima a Bruselas. Muy probablemente, la obra Mitología, de Natale Conti, con ediciones en Venecia en fechas cercanas pudo servir de inspiración para el pintor de las secuencias que integran la serie.

Además, se integra la serie por un tapiz suelto, con la marca del licero cortesano Martin Reynbouts. Éste representa una Caza de castores y se estima que debió tejerse entre 1600 y 1610 en Bruselas. Acusa, igualmente, influencias formales de los autores y tapiceros antes citados.

La Fundación pretende trasladar a la sociedad extremeña conocimientos de expertos nacionales e internacionales sobre los mencionados tapices, mediante la publicación de un estudio acerca de este conjunto artístico, allanando el lenguaje simbólico en que están expresadas. Tratará de presentar el mencionado libro en el marco de una exposición que pretende concienciar, de este modo, de la singularidad de este conjunto de Arte Flamenco Renacentista como patrimonio artístico y como valor cultural y educativo.

#### **PRESUPUESTO:**

<b>ACTIVIDAD TAPICES</b>	<b>IMPORTE</b>
Maquetación libro	3.000,00 €
Impresión 500 ejemplares Offset // Digital	7.000,00 €
Láminas fotográficas detalles tapiz	1.250,00 €
Preparacion sala y montaje Exposición	4.550,00 €
Pintura, fotografías digitales, impresión y enmarcado. Seguro y traslado del tapiz	
Gastos inauguración	750,00 €
	<b>16.550,00 €</b>

### **B) RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS**

<b>TIPO</b>	Número Previsto	Dedicación horaria
- Personal asalariado	1	10%
- Personal con contrato de servicios		
- Personal voluntario		

### **C) BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD**

<b>TIPO</b>	Número previsto	INDETERMINADO
- Personas físicas		x
- Personas jurídicas		x

### **D) OBJETIVOS E INDICADORES DE LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD**

<b>OBJETIVO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>CUANTIFICACION</b>
Trasladar a la sociedad extremeña conocimiento sobre los valiosos tapices de este conjunto de Arte Flamenco Renacentista como patrimonio artístico y como valor cultural y educativo	Realización exposición y publicación libro	500 Libros publicados Exposición realizada

## **ACTIVIDAD 6**

### **A) IDENTIFICACION.**

<b>DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	EXPOSICIÓN PAISAJE IMAGINARIO DE ANDRES TALAVERO Y JULIÁN GÓMEZ
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	PROPIA
<b>SECTOR PRINCIPAL</b>	ACTIVIDADES CULTURALES. PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO
<b>FUNCIÓN PRINCIPAL</b>	COMUNICACIÓN Y DIFUSION. INFORMACION. EDICIONES Y PUBLICACIONES. EXPOSICIONES
<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	EXTREMADURA // NACIONAL

### **DESCRIPCIÓN DETALLADA**

A lo largo de su trayectoria, Andrés Talavero ha ido creando un corpus de trabajo reconocible que gira en torno a la naturaleza y al paisaje, y que desde 1998 hasta 2009 define con la noción de Camino. Atendiendo a las posibilidades que aún no han sido exploradas en el conjunto de la producción de Talavero, el proyecto Paisaje imaginario propone un discurso curatorial que toma como eje articulador el concepto de paisaje, manifiesto en una multitud de fotografías que el artista ha ido tomando en sus paseos e incursiones en la naturaleza, un medio de expresión solo exhibido, hasta ahora, de un modo tangencial, siempre adscrito a proyectos y a series más amplias. El conjunto de fotografías que componen el núcleo principal de piezas del proyecto (al que se sumarían dos video-proyecciones), seleccionadas por el artista, galerista y comisario Julián Gómez, propone un recorrido tanto visual como conceptual por una naturaleza aprehendida no como realidad física, sino como realidad orgánica interiorizada y como punto de partida para la meditación poética, donde se comprende cada pieza como huella inocente que se va desprendiendo del proceso artístico, en una estética articulada desde la desmaterialización, próxima a la experiencia y a formación simbólica de las imágenes.

En este ejercicio se iniciará el proyecto, seleccionando y editando imágenes y/o textos que servirán de base para la exposición mencionada, a principios de 2019.

### PRESUPUESTO:

PROYECTO PAISAJE IMAGINARIO TALAVERO	IMPORTE
Edición de materiales para exposición o catálogo. Imágenes/Textos	4.000,00 €
	4.000,00 €

### **B) RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS**

TIPO	Número Previsto	Dedicación horaria
- Personal asalariado	1	10%
- Personal con contrato de servicios		
- Personal voluntario		

### **C) BENEFICIARIOS O USUARIOS DE LA ACTIVIDAD**

TIPO	Número previsto	INDETERMINADO
- Personas físicas		x
- Personas jurídicas		x

### **D) OBJETIVOS E INDICADORES DE LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD**

OBJETIVO	INDICADOR	CUANTIFICACION
Mantenimiento de los espacios virtuales creados en torno a la web de la Fundación	Aumento de visitas a la web de la Fundación, también derivadas de la revista AyN	% realizado

## 2.- PREVISION DE RECURSOS ENCONOMICOS A EMPLEAR POR LA ACTIVIDAD

Gastos/inversiones	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Total	No imputados a las actividades	TOTAL
	1	2	3	4	5	6	actividades		
Gastos por ayudas y otros									
a) Ayudas monetarias									
b) Ayudas no monetarias									
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno								2.900,00	2.900,00
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación									
Aprovisionamientos									
Gastos de Personal								39.000,00	39.000,00
Otros gastos de la actividad	6.100,00	1.900,00	9.200,00	5.000,00	16.550,00	4.000,00	42.750,00	8.002,00	50.752,00
Amortización del Inmovilizado									
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado									
Gastos financieros									
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros									
Diferencias de cambio									
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros									
Impuestos sobre beneficios									
<b>Subtotal gastos</b>	<b>6.100,00</b>	<b>1.900,00</b>	<b>9.200,00</b>	<b>5.000,00</b>	<b>16.550,00</b>	<b>4.000,00</b>	<b>42.750,00</b>	<b>49.902,00</b>	<b>92.652,00</b>
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)									
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico									
Cancelación deuda no comercial									
<b>Subtotal inversiones</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>TOTAL RECURSOS EMPLEADOS</b>	<b>6.100,00</b>	<b>1.900,00</b>	<b>9.200,00</b>	<b>5.000,00</b>	<b>16.550,00</b>	<b>4.000,00</b>	<b>42.750,00</b>	<b>49.902,00</b>	<b>92.652,00</b>



### **3.- PREVISION DE RECURSOS ENCONOMICOS A OBTENER POR LA ACTIVIDAD**

#### **3.1) Previsión de ingresos a obtener por la entidad**

<b>INGRESOS PREVISTOS</b>	<b>Importe total</b>
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	100.-€
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	92.552.-€
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
<b>TOTAL INGRESOS PREVISTOS</b>	<b>92.652.-€</b>

#### **3.2) Previsión de otros recursos económicos a obtener por la entidad**

<b>OTROS RECURSOS</b>	<b>Importe total</b>
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
<b>TOTAL OTROS RECURSOS PREVISTOS</b>	